

Verslag van de activiteiten van Stichting KunstaanZ in 2018

De stichting organiseerde in 2018 twee tentoonstellingen in het pand Brink 16 te Deventer. Van 17 maart tot en met 16 juni was er een selectie te zien uit de bedrijfscollectie van Organisatieadviesburo Twijnstra Gudde, onder de titel 'Zichtbaar', samengesteld door gastcurator Charles Michels. Beelden, foto's en schilderijen van nationaal bekende kunstenaars die normaliter de kantoren van dit bedrijf sieren, kregen een grotere zichtbaarheid en bekendheid door deze presentatie, die gratis toegankelijk was en werd begeleid door een brochure.

In het najaar, van 15 september tot en met 25 november, stelde KunstaanZ de ruimte beschikbaar voor een selectie van jonge kunstenaars die in het jaar ervoor waren afgestudeerd aan een van de kunstacademies in het noorden en oosten van het land (Groningen, Zwolle, Enschede, Arnhem). De titel refereerde aan deze geografische keuze: 'Buiten westen'. Gastcurator was H el ene Webers, die alle afstudeerrichtingen bekeek en daaruit een heel diverse keuze maakte van schilderijen, sculpturen, installaties, fotografie en een werk met tekst. Ook hierbij verscheen een brochure.

Omdat de stichting zelf geen plannen had voor een zomerprogrammering, kon een verzoek worden gehonoreerd van COC Deventer om de expositieruimte te mogen gebruiken voor de tentoonstelling DE MAN. Mannelijk naakt in vele gedaanten, die van 20 juli tot en met 2 september plaatsvond. Gastcurator was Rob Smolders, die een honderdtal werken van hoofdzakelijk Nederlandse kunstenaars van de twintigste en eenentwintigste eeuw bijeenbracht. Het thema werd in een maatschappelijke context gepresenteerd om taboes rond het naakt en de in onze tijd veel bediscussieerde positie van de man aan de orde te stellen.

De ruimte van KunstaanZ trok in 2018 een kleine 2000 betalende bezoekers en een onbekend aantal bezoekers van de expositie 'Zichtbaar'.